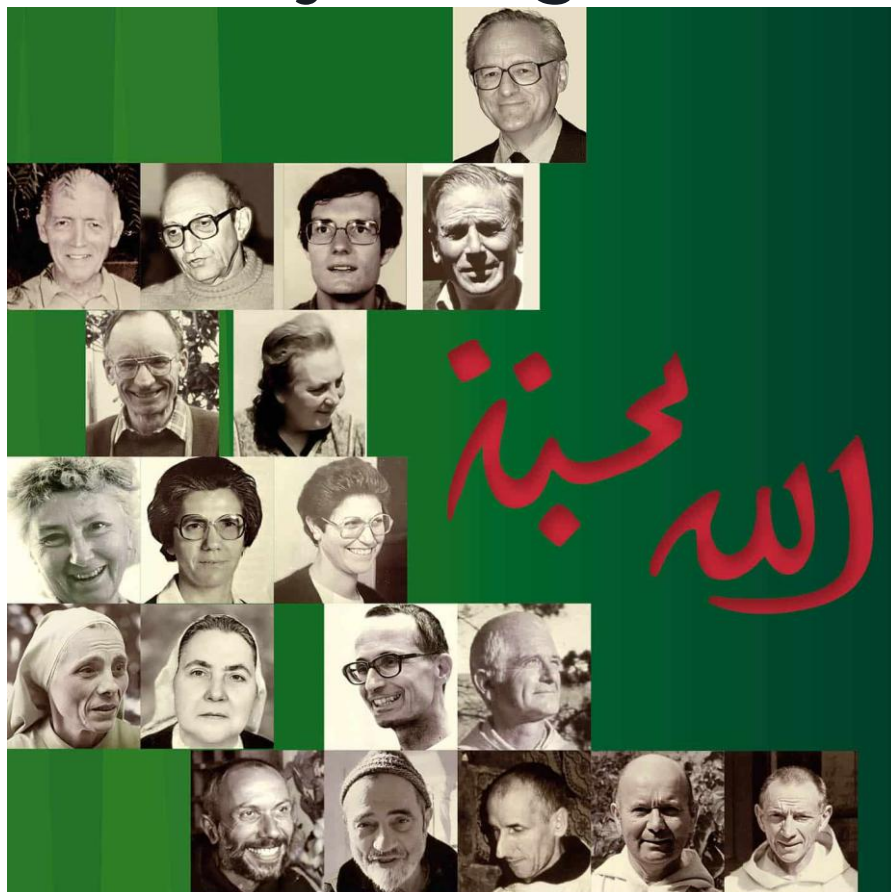


APPELÉS DEUX FOIS

Les martyrs d'Algérie



Durée de la visite guidée : 60 minutes

Exposition promue par la Fondation Oasis et la Libreria Editrice Vaticana

Sous la direction d'Alessandro Banfi, Michele Brignone, Martino Diez, Lorenzo Fazzini, Claudio Fontana, Chiara Pellegrino

Comité scientifique Cardinal Angelo Scola, archevêque émérite de Milan ; Cardinal Jean-Paul Vesco, archevêque d'Alger ; Père Thomas Georgeon, postulateur de la cause de béatification des martyrs d'Algérie ; Marie-Dominique Minassian, responsable du projet de recherche « Les écrits de Tibhirine » ; Nadja Kebour, professeure au PISAI de Rome ; Diego Sarrió, évêque de Laghouat en Algérie et ancien président du PISAI de Rome ; Anna Pozzi, journaliste du mensuel Mondo e Missione du PIME ; Jean Jacques Pérennès, ancien directeur de l'École biblique de Jérusalem, biographe de Pierre Claverie

Avec la collaboration de Giuseppe Frangi

L'exposition rend hommage aux 19 martyrs algériens tués dans des attentats terroristes au cours de la « décennie noire » du pays (1992-2002) et fait connaître

leur sacrifice. « Appelés deux fois » parce que leur fidélité à l'appel de Jésus-Christ à travers leur vocation s'est incarnée dans une fidélité au peuple algérien, lui aussi victime de violence et de haine, à travers un riche dialogue, à différents niveaux, avec des musulmans avec lesquels « ils ont fait corps », comme l'a dit le postulateur de la cause de béatification, le trappiste Thomas Georgeon. Le parcours raconte leur foi, qui les a amenés à choisir de rester dans le pays malgré les menaces, et leur engagement humain en faveur du dialogue et de la paix, offrant un message universel d'espoir et de réconciliation.

Les 19 ont été béatifiés lors d'une cérémonie dans la cathédrale d'Oran le 8 décembre 2018.

Le film français *Des hommes des Dieux* (2010) a été réalisé sur cette période, rendant célèbre dans le monde entier l'histoire des moines de Tibhirine.

L'exposition présente tout d'abord les visages des 19 martyrs et, en quelques lignes, retrace les différentes histoires (et les différents charismes) qui les caractérisent. Le premier message fort de l'exposition s'inspire d'une robe liturgique de l'évêque d'Oran, Pierre Claverie, dernière victime. L'inscription en arabe gravée sur ces vêtements liturgiques dit : « Dieu est amour ».

Dans la **première salle**, la vidéo et les panneaux seront consacrés à la présentation du contexte algérien : le terrorisme qui a causé la mort de 150 000 Algériens, dont 19 martyrs.

La **deuxième salle** sera consacrée au thème du dialogue avec le peuple algérien et à la décision prise par les martyrs, qui étaient pleinement conscients des risques qu'ils couraient. Deux courtes vidéos retraceront ces aspects à travers des témoignages inédits et des commentaires. Pour les réaliser, plus de 20 interviews ont été réalisées en Algérie, en Tunisie, en France et en Italie.

Dans le **passage entre la deuxième et la troisième salle** seront exposés des lettres, des vêtements et des objets ayant appartenu aux 19 martyrs, témoins physiques et souvenirs de leur présence et de leur mission.

La **troisième salle** aura pour thème l'héritage et la signification du témoignage des martyrs. Le dernier espace de l'exposition sera consacré à l'écoute de la lettre testamentaire de Christian de Chergé, l'un des textes les plus impressionnants du siècle dernier. À la sortie, à la fin de la visite, vous pourrez voir l'icône réalisée pour rappeler les martyrs dans la prière, avec l'explication des symboles utilisés.

Le programme des conférences de cette année comprendra deux événements liés à l'exposition : la projection du film **Uomini di Dio** (Des hommes et des dieux) de 2010, en présence du producteur français du film, et une table ronde avec le cardinal Vesco, actuel archevêque d'Alger, et une religieuse augustinienne qui a survécu à un attentat.

Avec le soutien de **Fondazione Cariplo**